

*План-конспект
открытого урока
литературы в 7-ом классе.*

«Надо быть милосердным»

(по повести В.К.Железникова «Чучело»)

Подготовила: учитель русского
языка и литературы
Мусина Оксана Васильевна

Цели урока:

Обучающие:

используя метод проблемного обучения, раскрыть нравственные проблемы, поднятые писателем в повести, сделав акцент на таких понятиях, как: коллектив, толпа, изгой, проследить, как рождается конфликт в детском коллективе, что приводит к противостоянию, как и почему становятся изгоями в детском коллективе

Развивающие:

учить детей дискуссионному исследованию, умению:

выдвигать проблему;

обосновывать свое мнение с опорой на текст художественного произведения;

развивать умение характеризовать героя, сопоставлять его поведение, давать оценочные характеристики;

исследовать проблему, излагая результаты работы в проекте Воспитывающие:

приобщить шестиклассников к сложным духовным и

нравственным поискам, продолжить работу по

воспитанию нравственных качеств личности учащихся:

сострадания, доброты, милосердия, умения отстаивать свою позицию убеждением, а не силой; умения находить выходы в любой конфликтной ситуации.

Эпиграфы урока:

Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным.

В.Железников.

Верю я: придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.
Б.Пастернак.

ХОД УРОКА:

1. Вступительное слово учителя.

- Поговорим?
- Поговорим!
- А знаете о чём?
- О чём?
- О разном и о прочем. О том, что хорошо, и хорошо не очень. Поговорим?
- Поговорим!

У нас сегодня состоится урок внеклассного чтения по повести Владимира Карповича Железникова «Чучело» (слайд 1)

Владимир Железников – имя широко известное в детской литературе. Большую часть жизни он писал добрые книги о детях (слайд 2) «Разноцветные истории», «Хорошим людям – доброе утро», «Путешественник с багажом», «Чудак из шестого «Б», написал повесть «Чучело» (слайд 3). Книга стала событием не только в литературной жизни страны, особенно после экранизации. О ней спорили, с ней соглашались, ее отвергали, страшась увидеть в повести самих себя.

В кинофильме роль Лены Бессольцевой превосходно сыграла Кристина Орбакайте, тогда двенадцатилетняя девочка, но прежде, чем перейти к обсуждению этой повести, давайте посмотрим один видеоролик («Про кота») и подумаем, какая проблема объединяет этот видеоролик и книгу Железникова «Чучело»?

(слайд 4) (проблема жестокости и добра, милосердия)

И сегодня мы будем говорить, а может быть, и спорить о героях этого произведения, об их поступках, о последствиях этих поступков, попытаемся найти решение проблемы жестокости в современном мире.

Обратимся к эпиграфам урока *(слайд 5)*

- Как вы думаете, почему именно эти слова взяты сегодня в качестве эпиграфа?
- Определите тему нашего урока. *(слайд 6)*

2. Погружение в проблему.

Эта повесть актуальна и в наши дни, возможно даже более актуальна, чем раньше. Многие взрослые считают, что детство — это самая безоблачная, беззаботная пора. Согласны ли вы с этим? Не совсем... Именно в детстве вы сталкиваетесь впервые с болью, жестокостью, равнодушием.

Тогда, я думаю, нам просто необходимо разобраться в конфликте, который показал нам автор книги «Чучело». Кто участники **конфликта**? Прежде, чем ответить на этот вопрос, давайте дадим определение этому понятию

(слайд 7) (Конфликт - столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, серьёзное разногласие, острый спор, приводящий к борьбе. – Большая советская энциклопедия.)

Конфликт предполагает как минимум две стороны, два лагеря противостояния. Итак, с одной стороны это - *Лена и её бабушка*, а с другой – *класс и классный руководитель*.

Предлагаю вам разделиться на две группы, чтобы наша работа была более продуктивной.

3. Беседа по повести.

Вопросы к группе «класс»

1. Почему ребята в классе не приняли новенькую и почему Лену Бессольцеву зовут Чучелом?

(Из-за абсолютной искренности в поведении, из-за открытости навстречу всем людям, не такая, как все)

2. Кто дал ей это обидное прозвище? *(Рыжий)*

3. Есть ли прозвища у других ребят? *(Лохматый, Рыжий, Живодер, Железная кнопка.)*

4. И о чем это свидетельствует? *(О жестокости детей.)*

5. Подумайте, детская жестокость – это явление временное? Или оно накладывает отпечаток на общее формирование характера, и человек, став взрослым, может остаться жестоким?

(К сожалению, детская жестокость, как показывает жизнь, если взрослые не сумели вовремя ее пресечь, пышным цветом расцветает, когда человек становится взрослым. И тогда она ведет к преступлению, потому что жестокий человек не останавливается даже перед убийством...)

6. За что одноклассники объявили Лене Бессольцевой **бойкот**?

Но сначала узнаем лексическое значение этого слова

(слайд8) *(Бойкот (по словарю Ожегова) - прекращение отношений с кем-нибудь в знак протеста против чьего-нибудь поведения, поступка)*

7. Считаете ли вы, что вместе с классом Лену бойкотировала и классный руководитель, Маргарита Ивановна?

8. Класс, где училась Лена коллектив? Докажите. *(Коллектив заработали деньги на поездку)*

Вопросы к группе «Лень»

1. Почему Лена не сказала ребятам о поступке Димки? Можно ли смеяться над чувствами человека? Выскажите и аргументируйте свою точку зрения. Попробуйте высказать и аргументировать свою точку зрения

2. Одобряете ли вы Лену Бессольцеву, которая готова была пожертвовать всем ради близкого друга?

Надо ли это делать?

Пойдет ли это на пользу человеку, во имя которого приносится жертва?

3. Что такое унижение? (Унижение — это то, что умаляет, оскорбляет достоинство человека.) Какое страшное унижение учинили ребята Лене Бессольцевой?

4. Класс, где училась Лена толпа? Докажите. (у всех клички, сцена сожжения)

Учитель.

-Утверждение человека происходит в коллективе. Класс, где училась Лена, коллектив или толпа?

Обсуждение в группах.

Коллектив (заработали деньги на поездку)

Толпа (у всех клички, сцена сожжения)

Что такое коллектив и в чем его сила?

Обратимся к этому эпизоду «Сожжение чучела»

(слайд 9) Сожжение на костре пришло из древности, но особенно ярко запылали костры во времена инквизиции. Церковники жгли тех, кто мыслил иначе. Вот и Лена была именно такой.

Предлагаю провести работу над главой 11 этой повести и провести анализ сцены «Сожжение чучела на костре» Для этого приглашаю моего помощника, и вместе мы прочитаем отрывок из этого произведения **(слайд 10)**

1. Беседа по восприятию.

Мне невольно приходят на ум слова стихотворения Юлии Друниной: **(слайд 11)**

Я любила твой смех, твой голос,

Я за душу твою боролась,

А душа то была чужою,

А душа то была со ржою.

Но твердила Любовь, так что же

Эту ржавчину уничтожу.

Были вьюги и были штили,

А какие пожары были!
Только вот ведь какое дело,
В том огне я одна горела.
Ржа на веки осталась ржою,
А чужая душа чужою...

Предлагаю подумать и попытаться описать свои чувства от этих строк

2. Возвратимся же к тексту и поработаем в группах. Нашей задачей станет составление словесных рядов

- 1 группа анализирует действия Димки;
- 2 группа - чувства и поступки Лены

Словесный ряд 1.

Действия Димки

"— У меня спичек нет, — тихо сказал Димка... — Стоял около чучела, низко опустив голову... ссутулился и казался каким-то маленьким... он был маленький и некрепкий... упал на колени и низко опустил голову... он чиркнул спичкой... вскочил и торопливо отбежал в сторону".

Вопросы:

- Как вёл себя Димка?

О чём говорит эпитет "маленький"?

А какими эпитетами награждает его автор в начале повести? (*Ловкий, быстрый, сильный.*)

Всегда ли эпитет — украшение?

Считаете ли вы Димку предателем?

А автор считает? (*Трусость рождает подлость. В этом вы не раз убедитесь, читая книги и оценивая те или иные жизненные ситуации.*)

Словесный ряд 2

Чувства и поступки Ленки "...Я совсем перестала бояться. Я подумала: если Димка подожжёт, то, может быть, я просто умру... Я замерла — ждала в последний раз... Я не выдержала и закричала... Они подтащили меня к огню... Я почувствовала тогда, как огонь охватил меня... Я закричала... Я бросилась к костру... Мне не хотелось, чтобы чучело сгорело. Я сильная стала".

Вопросы:

- **Чего Лена перестала бояться?** *(Димка давно уже перестал быть в её глазах героем. Она говорит бабушке: «Когда никого нет — он храбрец, как появились ребята — самый последний трус». Она просто боялась в это верить. Если он подожжёт, то любовь, её душа умрет.)*

- **Почему автор употребляет глаголы-синонимы: жжет, печет, кусает?** *(Чтобы показать страшную душевную боль. Этот огонь сжигает последние чувства к Димке.)*

- **Можно ли считать, что Лена потерпела поражение в столкновении со злом?**

- **Как вы понимаете смысл слов: «Я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке другим»?**

(Лена смогла выстоять. Она бросит вызов толпе: острижет волосы наголо. Поймет, что не бежать надо от толпы, противостоять. А это может только сильный человек.)

- **Кто помог Лене выстоять кто был всегда рядом с ней?** *(слайд 12)*

(Бабушка помог ей выстоять и не сломаться.)

- **Какой урок можно извлечь для себя?** *(Берегите своих стариков. Цените их ум, опыт, всегдашнюю готовность разделить вашу беду).*

Еще в начале повести Железная кнопка сказала о Лене: «Пусть она на всю жизнь запомнит наш урок».

- Какой урок хотели преподнести Лене одноклассники и что она, по вашему мнению, запомнит на всю жизнь? *(Я была на костре, и по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять. И никогда никого не буду травить.)*

Дедушка Бессольцев, подарив все картины городу, оставил себе самую дорогую – портрет его бабушки Марии Николаевны Бессольцевой.

-Почему этот портрет он оставляет школе, детям, которые травили его внучку? *(Он оставляет*

Маишу, великую жертвенницу, посвятившую жизнь людям, так много сделавшую для этого городка, чтобы она напоминала ребятам о милосердии, о сострадании.)

-Почему Лена одержала верх над одноклассниками?

(Она была сильна своей правотой, чистотой помыслов, бескорыстием, чувством собственного достоинства, а Железной Кнопке и ее компании, кроме силы и преданности ложным идеалам, нечего было противопоставить этому)

- Изменились ли ребята после этой истории? Давайте прочитаем два последних абзаца повести.

- Изменилось ли ваше к ним отношение? Почему?

Вывод:

Думаю, что эта повесть научила вас многому, в том числе и тому, как вести себя в конфликтной ситуации. Владимир Карпович написал непростую повесть. В ней нет назидательных идей. Автор просто зовёт читателя подумать, как победить в себе злое и пробудить светлое.

Какими бы сложными ни были взаимоотношения между людьми, нельзя допускать унижения достоинства другой личности. Закончить я хотела бы стихотворением: *(слайд 13)*

В жизни по-разному можно жить:

В горе можно и в радости.

Вовремя есть, вовремя пить,

Вовремя делать гадости...

А можно и так: на рассвете встать

И, помышляя о чуде.

Рукой обнаженною солнце достать

И подарить его людям!

Я хочу подарить вам это солнце, (слайд 14) потому что именно солнце бескорыстно отдаёт тепло, свет, доброту. Оно светит на всех одинаково: и на людей, и на животных, и на растения. Все мы разные, и каждый борется за своё место под солнцем. Как солнце бескорыстно отдаёт тепло всему живому, так и Лена Бессольцева излучала на всех доброту, милосердие. Вы сейчас на его лучах напишете те человеческие качества, которым вы будете следовать в дальнейшей жизни.

Включается клип Дорогою добра

(под музыку песни «Дорогою добра» дети пишут маркерами слова: доброта, справедливость, милосердие, любовь, дружба, терпение, чуткость, внимательность, отзывчивость).

Поговорили?

Поговорили!

Было интересно?

Было!

И пришло время озвучить домашнее задание, в котором вы можете проявить свои эмоции и дать волю творчеству.

Домашнее задание (слайд 15)

1. Написать мини-сочинение «Мог ли подобный случай произойти в вашем классе? А как бы вы поступили в этой ситуации?»

2. Напишите письмо какому-нибудь герою этого произведения. Что бы вы ему сказали?